ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения музыки

Направление подготовки
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023
(по учебному плану)

Карачаевск, 2024

Составитель:

Заведующая кафедрой Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2024–2025 уч. год

Протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине....10
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания....10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 15
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров....19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины....20
8.1. Основная литература: 20
8.2. Дополнительная литература: 20
8.3. Ресурсы ЭБС:....21
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины 21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....21
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....24
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 24
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 25
14. Лист регистрации изменений 26

1. Наименование дисциплины (модуля)

Методика обучения музыке

Целью изучения дисциплины является: является подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся задачи:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения музыке» относится к обязательной части Блока 1. Б1.О.12 Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.07.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина " Методика обучения музыке " является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио»», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области

ПК-3	Владеет системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и инструментальной подготовки учащихся	ПК.Б-3.1. Знает основы хорового дирижирования ПК.Б-3.2. Владеет основами вокальной подготовки ПК.Б-3.3. Владеет навыками игры на музыкальном инструменте
ПК-5	Способен использовать теоретические знания об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления, основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности	ПК.Б-5.1. Имеет представление об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления ПК.Б-5.2. Умеет применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности ПК.Б-5.3. Владеет навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет___12___ЗЕТ, _____396_____академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	396	396
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	204	38
лекции	68	12
семинары, практические занятия	136	26
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	6	3
консультация перед экзаменом		

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	228	274
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет 3,4 Экзамен 5,6	Зачет 2,2 Экзамен 3,3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы дисциплины	Общая трудоемкость (в	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб.			
	Раздел 1. Общие и теоретические понятия о музыке.							
1.	Введение. Тема 1. Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования.		2	4		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Устный опрос
2.	Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.			4		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
3.	Тема 3. Содержание и методы музыкального обучения и воспитания		2	4		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Реферат
4.	Тема 4. Формы и средства музыкального образования.			2		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Блиц опрос

5.	Тема 5. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании.		2			27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Реферат
6.	Тема 6. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.			2		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Творческое задание
7.	Тема 7. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников.			2		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
8.	Тема 8. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.		2			27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Фронтальный опрос
9.	Тема 9. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий.		2	2		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Устный опрос
10.	Тема 10. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения. Базовый и профильный уровни.		2	2		31	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
	Всего	**432**	**68**	**136**		**228**		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы дисциплины	**Общая трудоемкость**	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторные уч. занятия	Сам. работ	Планируемые результаты	Формы текущего

			Лек	Пр.	Лаб.	а	обучения	контроля
	Раздел 1. Общие и теоретические понятия о музыке.							
11.	Введение. Тема 1. Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Устный опрос
12.	Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
13.	Тема 3. Содержание и методы музыкального обучения и воспитания	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Реферат
14.	Тема 4. Формы и средства музыкального образования.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Блиц опрос
15.	Тема 5. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Реферат
16.	Тема 6. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Творческое задание
17.	Тема 7. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией

18.	Тема 8. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Фронтальный опрос
19.	Тема 9. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Устный опрос
20.	Тема 10. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения. Базовый и профильный уровни.	38	8	10		30	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
	Всего	**432**	**68**	**136**		**228**		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Не предусмотрено по плану

5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Современные задачи музыкального воспитания в свете Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы.
2. Музыка как вид искусства, ее воспитательные и познавательные функции.
3. Музыкальное воспитание как область идеологии, формы идеологической борьбы средствами музыки.
4. Реализация общедидактических принципов при отборе музыкального репертуара и его отработке с учащимися.
5. Освоение школьниками разных классов средств музыкальной выразительности в процессе слушания музыкальных произведений и пения (примеры)
6. Художественно-педагогический разбор музыкальных произведений, его примерное содержание в разных классах школы.
7. Педагогическая целесообразность опоры на жанры марша, танца и песни на первом этапе музыкального воспитания (концепция Д.Б. Кабалевского).
8. О чем и как рассказывает музыка, особенности музыкального языка и взаимодействие его элементов.
9. Принцип всеобщности музыкального воспитания и проблема "музыкально неодаренных" детей.
10. Задача творческого развития детей и пути ее решения на музыкальных занятиях.
11. Урок как основная, форма музыкального воспитания (история и современность).
12. Музыкальное воспитание во внеклассное время (его значение, формы, общее различное с уроками музыки).
13. Становление ведущих методических принципов массового музыкального воспитания в дореволюционной России (БМШ, МНК).
14. Основные положения Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева и их роль в становлении теории и практики массового музыкального воспитания в советской школе.

15. Научно-педагогический вклад В. Н. Шацкой в решении проблемы музыкального воспитания детей.
16. Сущность коренной перестройки музыкального воспитания в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, трудности в решении поставленных задач и первые достижения.
17. Музыкальное воспитание в 20-е годы: существующее положение и методические поиски в первую, и вторую половину десятилетия.
18. Достоинства и недостатки музыкального воспитания в 30-е годы. Влияние постановлений ЦК ВКП (б) 1931-1932 годов о школе и художественных организациях на перестройку школьных программ по музыке.
19. Музыкальное воспитание в период Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.
20. Основные принципы и методы школьной программы, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского.
21. Сущность термина "музыкально-эстетическое воспитание музыки". Основные задачи учителя музыки в разных классах школы при формировании способности учащихся воспринимать музыку.
22. Достоинства и недостатки в применении на практике "абсолютной " и "релятивной систем.
23. "Исполнительское искусство" применительно к школьному уроку музыки. Хоровое пение как вид исполнительского искусства, его значение в музыкальном развитии школьников.
24. Проблема формирования музыкального вкуса у учащихся разных возрастов, этапы этого процесса.
25. Причины фальшивого пения, методика их выявления и пути устранения (история и современность)
26. Проблемы охраны и воспитания певческого голоса у школьников разных классов.
27. Отражение возрастных особенностей и возможностей, учащихся в структуре и методике проведения уроков музыки в разных классах.
28. Современная музыка, музыка серьезная и легкая (разная трактовка этих терминов и пути подведения учащихся к их пониманию)
29. Народная песня в музыкальном воспитании школьников, ее значение для исполнения и при слушании музыки.
30. Музыкальное воспитание за рубежом:

а) в некоторых социалистических странах (по выбору),

в) в некоторых капиталистических странах (по выбору).

31. Особенности методических систем музыкального воспитания К. Орфа и З. Кодая.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо

самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Индикаторы оценивания степени сформированности компетенций*

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-2	ПК.-2.1. Знает теоретические основы музыки	ПК-2.1. Знает основные принципы сбора, отбора и обобщения информации	ПК-2.1. Знает основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	ПК-2.1. Знает фрагментарно принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач
	П.К-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства	ПК-2.2. Знает основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	ПК-2.2. Умеет анализировать разнородные данные, оценивать качество принятых решений в профессиональной деятельности	ПК-2.2. Не умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, допускает грубые ошибки при принятии решений в простейших ситуациях профессиональной деятельности
	ПК.-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	ПК-2.3. Не достаточно владеет навыками практической работы с информационными источниками, методами принятия решений	ПК-2.3. Не достаточно владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений	ПК-2.3. Не достаточно владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений
ПК-3 Владеет системой умений и навыков	ПК-3.1. Знать**:** способы Разработки и реализации	ПК.-3.1. Разрабатывает этапы решения	ПК.Б-3.1. Разрабатывает этапы решения поставленной	ПК.Б-3.1. Не знает этапы Решения поставленной

хорового дирижирования, вокальной и инструментальной подготовки учащихся	программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие без ошибок	задачи, выделяя ее основные составляющие допущено несколько ошибка в оформлении	задачи, выделяя ее основные составляющие допущено несколько ошибок
	Уметь: осуществлять поиск информации с применением современных технологий	ПК.Б-3.2.Без ошибок производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей	ПК.Б-3.2. Допускает не более двух ошибок при разборе задач с указанием этапов и конечных целей	ПК.-3.2. Допускает более двух ошибок при разборе задач с указанием этапов и конечных целей.
	Владеть: Владеет ИКТ на уровне пользователя и общепедагогическо м уровне	ПК-3.3. Подробно приводит научные примеры результатов обработки информации самостоятельно	ПК.Б-3.3. Подробно приводит научные примеры результатов обработки информации самостоятельно	ПК.Б-3.3. Приводит примеры результатов обработки информации с помощью преподавателя
ПК-5. Способен использовать теоретические знания об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления, основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности	ПК-5.1. **Знать:** принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта; системно анализирует педагогические условия развития исследовательской компетентности	ПК-5.1 На достаточном уровне знает: принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта; системно анализирует педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся, редко делает ошибки, присутствует сомнения	ПК-5.1В целом знает: принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта; системно анализирует педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихсяПериодически делает ошибки	ПК-5.1 Не знает: принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта; системно анализирует педагогические условия развития исследовательской компетентности
	ПК-5.2**Умеет в полном объеме** самостоятельно и в составе научного коллектива решать	ПК-5.2 Умеет: самостоятельно и в составе научного коллектива	ПК-5.2 Умеет: самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи	ПК-5.2**Уметь:** самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи

	конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; составлять индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся	решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; составлять индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся, присутствует сомнения и неуверенность	профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; составлять индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся, периодически делает ошибки.	профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; составлять индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся
	ПК-5.3В полном объеме владеет методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; способами включения исследовательской деятельности в образовательный процесс; критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания	ПК-5.3 Владеет в достаточное мере методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; способами включения исследовательской деятельности в образовательный процесс	ПК-5.3Владеет частично: методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; способами включения исследовательской деятельности в образовательный процесс; критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения-периодически делает ошибки	ПК-5.3Не владеет: методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; способами включения исследовательской деятельности в образовательный процесс; критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
2. Цель и задачи музыкального образования.
3. Принципы музыкального образования.
4. Элементы содержания музыкального образования.
5. Виды музыкальной деятельности учащихся.
6. Межпредметные связи предмета "Музыка" с предметами художественно-гуманитарного цикла.
7. Методы музыкального образования.
8. Формы организации музыкальных занятий.
9. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование.
10. Общие положения, принципы формирования учебного предмета "Музыка"
11. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Начальные классы.
12. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского 5-8 классы.
13. Характеристика программы Ю.Б. Алиева. 1-8 классы.
14. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
15. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
16. Творческая деятельность учителя музыки.
17. Определение тенденции развития методики музыкального образования в целом.
18. Развитие музыкальное восприятия школьников.
19. Творчество учащихся на урок музыки.
20. Содержание и формы внеурочной деятельности детей.
21. Перспективы развития музыкального образования.
22. Определите статус учителя музыки в современной школе.
23. Место и роль методики в системе музыкального образования.
24. Основные функции методики.
25. Современный подход к внеурочной деятельности детей.
26. Музыкальное искусство как учебный процесс.
27. Становление урока музыки как урока искусства в исторической ретроспективе.
28. Каково значение музыкального фольклора для нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2:

1.В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3.В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4.Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5.Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7.Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18.Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?

19.Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20.Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний

- ✓ Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:
- ✓ «Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.
- ✓ «Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.
- ✓ «Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

- ✓ «Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.
- ✓ «Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).
- ✓ «Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).
- ✓

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

- ✓

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

- ✓
- ✓ Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.
- ✓ «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.
- ✓ В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.
- ✓ Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.
- ✓ Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. - Москва: МПГУ, 2019. - 280 с. - ISBN 978-5-4263-0745-2. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1316728 (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232897 (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 4-е изд. стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 238 с. - ISBN 978-5-9765-1802-5. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1047456 (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный**.**
4. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. – 254 с. - ISBN 978-5-4468-5117-1. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000351232 (дата обращения: 22.05.2023). - Текст: электронный.
5. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие / И. Ю. Дьяченко; Тюменский государственный университет Институт дистанционного образования, Институт психологии и педагогики. - Тюмень: ТГУ, 2014. - 91 с. : ил., нот. ил. - ISBN 978-5-400-01013-2. - URL:https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629928 (дата обращения:22.05.2023). - Текст: электронный.
6. Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения: учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. - 2-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2016. - 404 с. - ISBN 978-5-906879-03-5. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232907 (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: сборник научных трудов / под общей редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. - Москва: МПГУ, 2020. - 252 с. - ISBN 978-5-4263-0936-4. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1341048 (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с. - ISBN 978-5-8114-7085-3. - URL: https://e.lanbook.com/book/156612 (дата обращения: 25.05.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием

	толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета

https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО « Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань».	Бессрочный

	Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс от 12.05.2023 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 12.05.2023г. до 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

.

12. Лист регистрации изменений

Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Изменение	Дата введения изменений
	29.05.2024г., протокол № 8	Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2.Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 3.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 4.Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.	30.05.2024г.,